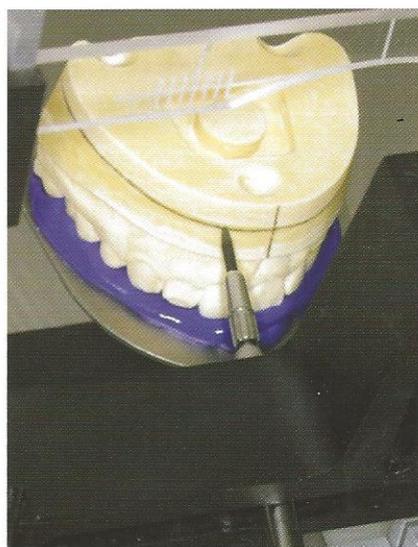


SP

STRATEGIE
PROTHETIQUE

Thérapeutique
cabinet - laboratoire



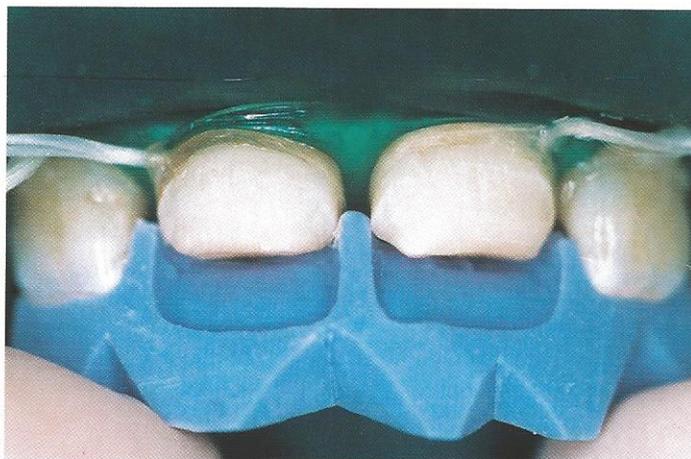
**Laboratoire
et excellence**

- Gestion des références gingivales ■ Réhabilitations transvissées
- Secteur antérieur et traumatisme ■ Facettes céramiques
- Céramique stratifiée ■ Réhabilitation d'un sourire ■ Prothèse et zircone pressée

Vital fusion : les facettes céramiques

S. YEGAVIAN

Prothésiste dentaire, M.O.F. en 1997

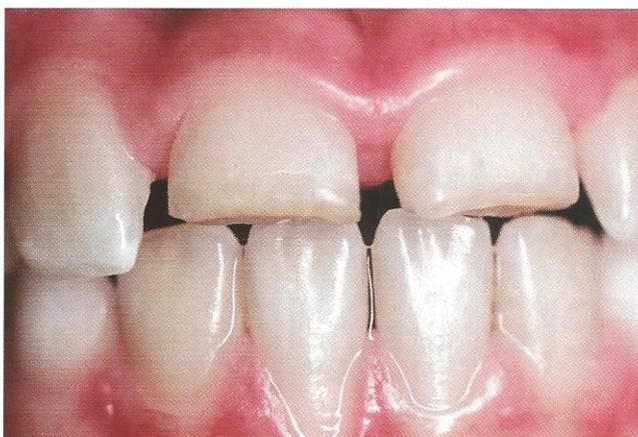


**Pourquoi réaliser des céraplasties ?
Comment s'affranchir du métal
pour réaliser des facettes
esthétiques ?**

La prothèse dentaire comme la vie est éphémère et le temps qui passe est relatif. Ainsi le choix des matériaux et des techniques doit prendre en compte cette durée dans le temps afin de pérenniser le plus longtemps possible l'organe dentaire dans ce qu'il a de plus beau, de plus noble et de plus sacré : sa vitalité. C'est l'histoire d'un petit garçon un peu turbulent qui à l'âge de sept ans lors d'une chute sur une plaque de glace s'est fracturé en tombant les deux incisives centrales maxillaires (fig. 1 et 2).



1



2



3



4

Fig. 1 et 2 Situation initiale.

Fig. 3 et 4 Clé en silicone et restaurations en composite.

JANVIER 1996

C'est à partir de modèle en plâtre que sont réalisées des cires de diagnostic afin de retrouver des proportions morphologiques harmonieuses, ainsi qu'un guide antérieur. Des clés en silicone vont permettre le transfert de ces informations du modèle dans la bouche du patient. Conjointement, elles vont servir de cadre et elles vont être utilisées pour presser les différentes couches de composite (fig. 3 et 4).

14 ANS PLUS TARD

Le composite s'est altéré, mais il a bien rempli son rôle esthétique-fonctionnel tout en apportant sa souplesse. Cette souplesse a permis d'effectuer les réparations nécessaires dans le temps directement en bouche (fig. 5).

Les exigences esthétiques du petit garçon ont grandi avec lui, c'est donc vers des facettes trois quarts en céramique feldspathique cuites sur réfractaire que nous nous sommes orientés (fig. 6 et 7).

Econome en tissu dentaire, le collage nous a permis d'aller au-delà de la rétention et de la réciprocité que nécessite le scellement pour entrer dans l'univers de l'adhésion, mais aussi de nous affranchir du métal qui faisait obstacle à la lumière. Cette lumière, c'est aussi celle de la raison qui nous éclaire sur le sens et l'évolution de nos métiers. Ne pas adhérer par l'esprit au collage, c'est comme lever les yeux vers le ciel et croire encore que le soleil tourne autour de la terre.

Si le prothésiste dentaire s'efforce de donner l'illusion de vie à ses prothèses, le chirurgien-dentiste quant à lui s'efforce de



Fig. 5 et 6 Situation 14 ans plus tard.

Fig. 7 Facettes trois quarts en céramique collées.

5



6



7

la préserver. Ainsi le voyage prothétique nous emmène au cœur de l'illusion où vie et illusion de vie se mêlent dans le but d'un sourire retrouvé.

Le cas clinique a été réalisé par les Drs Bruno Pelissier et Emmanuel Castany, pour les restaurations composites en 1996 ; les facettes trois quarts par le Dr Fabrice Vernet en 2010.

LECTURES CONSEILLÉES

Spécial esthétique Les Cahiers de prothèse, décembre 1987

Castany E, Pelissier B. Restauration esthétique de deux incisives fracturées : technique directe de stratification guidée. Information Dentaire. 2000; (82)41: 3575-3581.

Tirtiaux B. Le passeur de lumière. Gallimard Editions, 1995.

COORDONNÉES DE L'AUTEUR :

**Serge YEGAVIAN Laboratoire Pro-Sud
265 avenue Charles Nungesser 34130 Mauguio**